

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 20 «Колобок» Ковровского района.

ПРИНЯТА

Протокол № 2

Педагогический совет

От 08 2024 г.

Заведующий МБДОУ д/с № 20 «Колобок»

ТВЕРЖДАЮ

И.Р. Горбашова

Приказ № 24 от 01.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗО ДЛЯ ДОШКОЛЯТ»
Направленность: художественная**

Возраст: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составила: Швецова Е.С.

Мелехово

2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Направленность программы.
- 1.2. Адресат программы.
- 1.3. Концептуальная идея программы.
- 1.4. Актуальность, новизна .
- 1.5. Педагогическая целесообразность.
- 1.6. Формы обучения и особенности организации образовательного процесса программы.

2. Цели и задачи программы.

3. Содержание программы.

- 3.1. Учебно – тематический план.
- 3.2. Календарно – тематический план.

4. Планируемые результаты освоения программы.

5. Условия реализации программы.

- 5.1. Учебно – методическое обеспечение программы.
- 5.2. Материально – техническое обеспечение.
- 5.3. Кадровое обеспечение.

6. Формы аттестации.

7. Список использованной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Занятия художественным творчеством имеют большое значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности ребенка, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в желании что-то создавать своими руками. В настоящее время развитие творческих способностей и самостоятельности детей является социально значимой для общества. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Занятия прикладным творчеством способствуют развитию фантазии, воображения, творческой и самостоятельной деятельности ребенка, воспитанию трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

В дополнительной образовательной программе «Путешествие цветных ладошек» (далее – Программа) определены общие и специальные задачи воспитания и обучения, предусмотрено формирование необходимых представлений, умений, навыков в процессе обучения и их развитие в свободной деятельности. В программе разработана тематика занятий, определены уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные детьми к концу года обучения на занятиях.

Модифицированная программа дополнительного образования «Путешествия цветных ладошек» является программой художественно-эстетического развития детей 5-7 лет, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению направлена на формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

Программа разработана на основе авторской парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А. Лыковой и, в частности, раздела данной программы «Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени» и рассчитана на 3 года обучения.

1.2. Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста в условиях конкретного ДОУ – детский сад № 20 «Колобок». Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа направлена на :

- Развитие творческих способностей детей, фантазии, художественного вкуса;
- Приобретению навыков и умений работы с различными материалами;
- Организацию детей в совместной деятельности с педагогом;
- К стимулированию творческой активности, самостоятельности.

1.3. Концептуальная идея программы.

В программе концептуальная идея, принципы и содержание методологической установки программы И.А. Лыковой, указывающей на самоценность изобразительного искусства как процесса и результата художественного творчества, посредством которого ребёнок познаёт окружающий мир и себя в этом мире (И.А. Лыкова), а так же основное целеполагание и задачи занятий изобразительным искусством в ДОУ.

Модифицированная программа так же сохраняет основную идею тематического планирования занятий в ИЗО студии по И.А. Лыковой и основывается на методических рекомендациях И.А. Лыковой.

1.4. Актуальность, новизна.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей. Являясь наиболее доступным для детей, изобразительное искусство обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

В программе определены общие и специальные задачи воспитания и обучения, предусмотрено формирование необходимых представлений, умений, навыков в процессе обучения и их развитие в свободной деятельности. В программе разработана тематика занятий, определены уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные детьми к концу года обучения на занятиях.

Новым в модифицированной программе является концентрический способ её построения: один и тот же учебный материал изучается воспитанниками в течение трёх лет трижды, но при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение содержания образования, углубление и конкретизацию отдельных его элементов. Программа рассчитана на занятия с детьми 3-х возрастных групп по трём концентрам, разработанным с учётом специфики возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их потребностей и интересов:

- 1-й концентр – для детей 4-5 лет (средняя группа) – ознакомительный этап, на котором происходит начальное знакомство с нетрадиционными техниками рисования, особенностями и возможностями изобразительного искусства, с изобразительными формами самовыражения;
- 2-й концентр – для детей 5-6 лет (старшая группа) – развивающий этап, на котором происходит овладение различными техниками изобразительного искусства на более высоком уровне, овладение выразительными средствами изобразительной деятельности, способами самовыражения посредством художественного образа;
- 3-й концентр – для детей 6-7 лет (подготовительная группа) – исследовательский этап, на котором воспитанникам предоставляется максимальная свобода выбора методов, способов, приёмов самовыражения в изобразительной деятельности, в воплощении творческих замыслов.

Такое построение программы позволяет воспитаннику приступить к обучению с любого концентра, так как учитывает накопленный ребёнком практический опыт (занятия по ИЗО в группах в соответствии с ООП) и возрастные особенности.

Так же, отличительной чертой модифицированной программы является то, что практикуются темы по овладению нетрадиционными видами изобразительности, изучаются техники декоративно-прикладного искусства:

- Воспитанники 1-го центра знакомятся с такими техниками, как рисование пальчиками; рисование ладошками; печать поролоном, мятой бумагой, шаблонами, пробками; тычок жёсткой полусухой кистью; рисование ватными палочками.
- Воспитанники 2-го центра знакомятся с такими техниками, как рисование восковыми мелками + акварель; рисование свечой + акварель; отпечаток листьев; рисование мыльными пузырями; кляксография; пластилинография; монотопия, папье-маше.
- Воспитанники 3-го центра знакомятся с такими техниками, как монотопия пейзажная; граттаж; скатывание бумаги; набрызг; ниткография, рисование по мокрому листу, предметная и декоративная лепка из глины.

Кроме того модифицированная программа предусматривает введение ряда тем регионально-национального компонента.

Актуальность модифицированной программы состоит в том, что она является комплексной по набору техник работы с различными материалами и предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Программа акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с воспитанниками. Программа составлена с учетом требований ФГОС ДО и возрастных особенностей детей и предлагает комплекс различных видов ИЗО деятельности (изобразительное искусство, аппликация, лепка, прикладное творчество, конструирование из бумаги), т.е. является парциальной, что способствует развитию разных граней детского творчества.

1.5. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник изобразительного творчества, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

1.6. Формы обучения и особенности организации образовательного процесса программы.

1. **Учёт возрастных возможностей детей.** При выборе тематики и содержания занятий для детей средней, старшей и подготовительной к школе группы учитывались доступность для восприятия приемов изобразительного творчества детьми данного возраста и возможности детей для реализации художественно-изобразительных задач в рисовании, лепке, аппликации.
2. **Интеграция различных видов детской деятельности.** Занятия включают в себя познавательный (приобретение знаний), игровой (создание игровой ситуации, инсценировки, пантомимы, настольный театр и т.п.) и художественно-продуктивный (лепка, роспись) компоненты. Также на занятиях организуется речевая деятельность детей: описание предметов народного творчества, придумывание коротких сказок об изображаемом персонаже, рассказ о собственной деятельности (предстоящей или состоявшейся), высказывание эстетических оценок о произведениях народного искусства и детских работах.
3. **Активное включение детей** в изобразительную деятельность. На занятиях по изобразительной деятельности ребенок является не объектом обучения, а полноправным и активным участником процесса творчества. Для того чтобы

подготовить детей к восприятию и активному включению в собственно художественную деятельность каждое занятие начинается с организационного момента, направленного на активизацию внимания и пробуждение интереса к предстоящей деятельности.

4. **Индивидуальный подход** к детям. Данный принцип реализуется в организации индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий, в учете индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов детей в процессе создания художественных образов.
5. **Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству.** Реализация данного принципа способствует осознанию ребенком ценности собственной деятельности и ее результатов, что, в свою очередь, стимулирует появление потребности в самореализации через творчество. Детские работы активно включаются в жизнь детского сада: оформление выставок, украшение групповых комнат, используются в оформлении к детским праздникам, используются в сюжетно-ролевых и дидактических играх со сверстниками, становятся «дорогими» подарками родным и друзьям. Для полноценной реализации данного принципа проводится соответствующая работа с родителями воспитанников. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал бережное и уважительное отношение к своему творчеству и дома, в кругу семьи. Детские работы должны не только вызывать естественное восхищение со стороны близких, но и найти практическое применение: украшение интерьера квартиры, использование по назначению (разделочная доска, солонка, гриб-копилка, елочные украшения и т.д.)

Организация занятий.

Программа «Путешествие цветных ладошек» рассчитана на детей 4-7 лет, продолжительность обучения - 2 года, но не исключает начало обучения с любого концентра. Программа реализуется с 15 сентября по 31 мая, по одному занятию в неделю в средних группах, всего 36 занятий в год и по два занятия в старших и подготовительных группах, всего 72 занятия в год. В начале года проводится диагностическое обследование воспитанников на предмет уровня усвоения программы,

Продолжительность занятий:

- 2. Первый год обучения, дети 5-6 лет (старшая группа) - 25 мин.
- 3. Второй год обучения, дети 6-7 лет (подготовительная группа) - 30 мин.

Группы формируются в течение первых двух недель сентября из расчета не более 12 человек в группе из детей одной возрастной категории сугубо по интересам воспитанников и их родителей в количестве не менее 52 человек. Форма занятий – групповая, по подгруппам, по индивидуальному образовательному маршруту, который разрабатывается в процессе обучения воспитанников на основе интересов и потребностей ребёнка, а также индивидуальные консультации. Занятия проводятся в специализированном кабинете во второй половине дня.

Формы и методы контроля:

- Диагностика проводится (2 раза в год) в начале года и в конце, по результатам которой корректируется индивидуальная работа с детьми на следующий год обучения (*Приложение 1*);
- Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.
- Участие в выставках детского сада и муниципальных конкурсах.

2. Цель и задачи реализации Программы

Целью программы является формирование творческих способностей, художественного вкуса, развитие эстетических чувств и представлений в процессе художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить с нетрадиционными техниками изобразительного искусства как возможностями творческого самовыражения;
- Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всём ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания. (И.А. Лыкова).

Развивающие:

- Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого». (И.А. Лыкова)
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер;
- Способствовать развитию внимания, пространственного воображения и фантазии;
- Развивать образное восприятие, творческую активность;
- Расширять коммуникативные способности, умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к самостоятельному творчеству;
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов;
- Воспитание трудовой культуры воспитанников.

Основные дидактические принципы реализации программы:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения;
- путь от простого к сложному;
- принцип тематических циклов;
- индивидуального подхода.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№п/п	Тема раздела	Количество часов		
		1-й концентр (1-й год обучения)	2-й концентр (2-й год обучения)	3-й концентр (3-й год обучения)
1	Путешествие с палитрой «Цветной мир» (вводные занятия)	8	2	3
2	Путешествие босиком «Мир творчества»	12	12	10
3	Путешествие в тапочках «Мир детства»	10	16	8
4	Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»	8	8	6
5	Путешествие в валенках «Холодные страны»	10	8	11
6	Путешествие в бескозырке «Мир моря»	6	8	12
7	Путешествие в машине времени «Древний мир»	-	-	6
8	Путешествие в скафандре «Мир космоса»	-	8	10

9	Путешествие на ковче-самолёте «Мир сказки»	18	12	6
	Итого:	72	72	72

3.2. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1-й год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Тема занятия	Вид изобразительной деятельности	Задачи	месяц
I. Путешествие с палитрой «Цветной мир» (вводные занятия)				
1	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации «Картинки для наших шкафчиков»	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика)	Учить детей определять замысел в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Создать условия для самостоятельного творчества – рисовать предметную картинку и обрамлять рамочкой из цветных полосок. Воспитывать интерес к детскому саду	сентябрь
2	«Овощи и фрукты»	Рисование гуашью	Учить детей рисовать круглые и овальные предметы с натуры простым карандашом и закрашивать гуашью с помощью кисточки; рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе. Закреплять умение различать фрукты и овощи	октябрь
3	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	октябрь
4	«Красивые цветы»	Рисование на воде (акваанимация)	Знакомство с техникой рисования на воде, используемыми инструментами и материалами. Способствовать развитию интереса к новой технике, развитию творческого воображения.	ноябрь
II. Путешествие в тапочках «Мир детства»				
5	«Бабушка рядышком с	Рисование с	Освоение техники рисования	ноябрь

	дедушкой»	помощью шаблона	фигуры человека на основе готовых форм (круг, овал, вытянутый прямоугольник), передача движения.	
6	Оригами «Собачка»	Складывание бумаги в технике оригами	Знакомство с техникой оригами. Учить складывать бумагу по шаблону	декабрь
7	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки-свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного-декоративно прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.	декабрь
8	«Такие разные часы»	Лепка с элементами конструирования с помощью шаблона для вырезания форм	Создание образов бытовых предметов в детской дизайнерской деятельности по мотивам декоративно-прикладного искусства.	январь
9	«Колыбелька (ненецкая)»	Лепка миниатюр в спичечном коробке	Поиск способов лепки миниатюрных игрушек (пеленашек) и вариантов преобразования спичечного коробка в колыбельку, знакомство с жизнью и бытом коренных народов Севера.	январь
10	«Посуда для праздничного стола»	Лепка из солёного теста элементами декоративного украшения	Освоение техники пластической лепки, создание образов бытовых предметов в детской дизайнерской деятельности, развитие фантазии.	февраль
III. Путешествие босиком «Мир творчества»				
11	«Друг детства»	Рисование с натуры (плюшевый медвежонок)	Освоение этапов рисования с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы, передача цветом фактуры материала.	февраль
12	«Чудо-рыбки»	Рисование на воде (акваанимация)	Закреплять умение рисования на воде. Учить составлять рисунок и переносить его на бумагу.	март
13	«Ёлочные игрушки»	Бумагопластика, конструирование	Создание ёлочных игрушек из бумаги и бросового материала в детской дизайнерской	март

			деятельности.	
14	«Праздничная ёлочка»	Рисование с элементами аппликации	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приемов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.	март
15	«Избушка ледяная и лубяная»	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Создание образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы	март
IV. Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»				
16	«Черепахи и змеи ползают в пустыне»	Аппликация	Творческое применение различных аппликативных техник	апрель
17	«Кактусы зацвели»	Лепка сюжетная, коллективная	Создание творческой композиции «Кактусы зацвели», развитие навыков сотворчества.	апрель
18	«Корабли пустыни (караван идёт)»	Рисование в технике печать.	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных и техники печати шаблонами.	апрель
19	«Полосатая зебра»	Аппликация	Создание оригинальных образов зебры в полосатой тельняшке из готовых форм (овалы разного размера, тонкие полоски бумаги).	апрель
V. Путешествие в валенках «Холодные страны»				
20	«Житель тундры в теплой одежде»	Рисование	Создание образа коренного жителя тундры, орнаментирование одежды с помощью геометрических элементов.	май
23	«Стойбище в тундре»	Конструирование из бумаги (коллективная работа).	Создание сюжетной композиции на основе обогащения представлений о жизни людей в тундре, формирование навыков сотворчества, изготовление чума из бумаги, палочек, пластилина.	май
24	«Красивые салфетки»	Рисование	Рисование узоров на	май

		декоративное с элементами аппликации	салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые).	
--	--	--------------------------------------	---	--

2-й год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Вид изобразительной деятельности	Задачи	месяц
I. Путешествие с палитрой «Цветной мир» (вводные занятия)				
1	«Путешествие в мир красок»	Рисование по замыслу, диагностика	Формирование представлений о различных техниках рисования, воплощение фантазийных замыслов.	сентябрь
2	«Лето красное прошло» (Краски лета)	Рисование декоративное	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры	сентябрь
II. Путешествие в тапочках «Мир детства»				
3	«Кошки на окошке»	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы	сентябрь
4	«Городецкие узоры – сколько радости для глаз!» (городецкий узор на кухонной доске)	Рисование декоративное	Расширять представления о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске. Закреплять умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из подобранных элементов.	сентябрь
5	«За чаем не скучаем» (по И.А. Лыковой).	Папье маше	Освоение новой техники – подготовка материала, выкладка материала на заготовленную форму, роспись готового изделия.	октябрь
6	«Мои любимые домашние растения»	Рисование фантазийное	Знакомство с техникой кляксография, развитие творческого восприятия	октябрь

			мира, фантазии.	
7	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	Лепка из глины по мотивам народных игрушек	Знакомство с дымковской игрушкой как видом ДПИ. Лепка лошади из цилиндра, роспись изделия	октябрь
8	«Узорчатые полотенца»	Аппликация	Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции.	октябрь
9	Копилка с монетками (по И.А. Лыковой).	Лепка на готовой форме	Создание образов функциональных бытовых предметов на основе готовой формы (банки, коробки, упаковки).	октябрь
10	Наши любимые игрушки (по И.А. Лыковой).	Лепка	Создание пластических образов по замыслу с передачей особенностей внешнего вида любимых игрушек и своего к ним отношения.	октябрь
III. Путешествие босиком «Мир творчества»				
11	«Чудесные превращения кляксы»	Рисование - экспериментирование	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами.	ноябрь
12	«Чудо – цветы»	Рисование на воде (акваанимация)	Знакомство с техникой рисования на воде, используемыми инструментами и материалами. Учить переносить рисунок на бумагу	ноябрь
13	«Гжельские фигурки»	Аппликация с элементами бумажной пластики	Закрепить знания детей о гжельском промысле и его характерной особенности росписи. Учить подбирать цвета красок. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	ноябрь
14	«Посмотри в своё окно»	Рисование по замыслу	Поиск «видов» за окном и самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств для создания пейзажа.	ноябрь
15	«Детки из чума»	Рисование с натуры	Знакомство с	ноябрь

	(кукла в ненецкой национальной одежде)		национальной одеждой коренных народов Севера, изображение ненецких детей в национальной одежде, ненецкий орнамент и его применение.	
16	«Золотая хохлома и золотой лес»	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи	ноябрь
17	«Морозные узоры»	Рисование на воде (Акваанимация)	Продолжать знакомиться с техникой рисования на воде, используемыми инструментами и материалами.	декабрь
18	«Новогодние игрушки»	Аппликации нитками, роспись	Создание оригинальных ёлочных украшений.	декабрь
19	«Звонкие колокольчики»	Лепка из солёного теста (тестопластика)	Создание объёмных полых поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу	декабрь
IV. Путешествие в валенках «Холодные страны»				
20	«Волшебные снежинки»	Рисование декоративное	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам	январь
21	«Птичий базар»	Лепка из пластилина	Лепка птиц Севера в движении и создание коллективной композиции с использованием элементов конструирования	январь
22	«Животные тундры зимой»	Аппликация (коллаж)	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бумажной пластики	январь
23	«В гостях у народов Севера»	Рисование карандашами	Учить создавать сюжет, соблюдать композицию расположения рисунка на листе	январь
25	«Галстук для папы»	Аппликация	Освоение и сравнение	февраль

		предметно-декоративная	разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги с использованием различных декоративных элементов	
V. Путешествие в сандалиях «Жаркие страны»				
26	«Жостовские подносы»	Рисование пальчиками	Познакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закреплять умение составлять узор на круге, овале, заполняя середину и края.	февраль
27	«Жираф заболел»	Лепка	Создание оригинальных образов заболевшего жирафа с акцентом на длинной шее (шарф, компресс.воротник).	февраль
28	«Весёлые обезьянки на пальмах»	Аппликация с элементами конструирования	Создание коллективной аппликации «Остров в море» с ловкими, быстрыми обезьянками на стройных пальмах.	февраль
29	«Фантастические цветы» (создание открыток)	Рисование на воде (Акваанимация)	Рисование фантазийных цветов на воде. Освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков с использованием шила. Учить переносить рисунок на бумагу	февраль
30	«Водоноски у колодца»	Лепка декоративная по мотивам Дымковской игрушки	Знакомство с Дымковской игрушкой. Лепка фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)	март
VI. Путешествие в бескозырке «Мир моря»				
31	«Я рисую море...»	Рисование-экспериментирование	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и	март

			инструментами	
32	«Морские коньки играют в прятки»	Аппликация с элементами детского дизайна	Развитие владения техникой аппликации – вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.	март
33	«Стайка дельфинов»	Аппликация	Освоение новой техники аппликации – симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.	март
34	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Лепка из глины	Создание фигурок рыб на плоской основе. Знакомство с приёмами рельефной лепки	март
VII. Путешествие в скафандре «Мир космоса»				
35	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Рисование мыльными пузырями	Знакомство с новой техникой рисования, создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков творчества.	апрель
36	«Звёзды и кометы»	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезывание звёзд по опорной схеме.	апрель
37	«В далёком космосе»	Лепка рельефная (панорама)	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов.	апрель
38	«Рисуем инопланетянина»	Рисование по морфологическим таблицам	Знакомство с новой техникой рисования, создание оригинальных образов инопланетян с использованием морфологических таблиц	апрель
VIII. Путешествие на ковре-самолёте «Мир сказки»				
39	«Тили-тили-тили бом»	Лепка сюжетная	Создание коллективной композиции по мотивам народной потешки – лепка персонажей с передачей движения.	май
40	«Жар-птица»	Аппликация с элементами рисования и письма	Развитие творческого воображения – свободное применение и	май

41	Перо Жар-птицы	Рисование с элементами письма	Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление перьев жар-птицы.	май
42	Змей Горыныч	Лепка сюжетная по замыслу	Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.	май
43	Избушка на курьих ножках	Аппликация сюжетная	Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.	май

4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения дополнительной образовательной программы ребенок 1-года обучения:

1. Знаком с нетрадиционными техниками изобразительного искусства, а также успешно применяет их на практике: рисование ватными палочками, рисование на воде, лепка из альтернативных материалов, рисование в технике печать,
2. У ребенка формируется эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс, в следствии чего он проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного творчества и декоративно-прикладного искусства,
3. На достаточном уровне развиты внимание, моторика, пространственное воображение, фантазия и творческая активность, в следствии чего ребенок в создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов, изображает знакомые предметы и явления, уверенно владеет разными художественными техниками.
4. У ребенка развиваются коммуникативные способности, посредством работы в группе,
5. Воспитывается интерес к самостоятельному творчеству, поэтому ребенок может самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью и выделять конкретную цель,
6. Формируется культура труда, аккуратность, бережное и экономное использование материалов, усовершенствованы трудовые навыки,

К концу 2-го года обучения:

1. Ребенок знаком с нетрадиционными техниками изобразительного искусства, а также успешно применяет их на практике: рисование ватными палочками, рисование на воде, лепка из альтернативных материалов, рисование в технике печать, папье-маше, лепка на готовой форме, аппликация нитками, рисование с элементами письма.
2. У ребенка сформировано эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс, эстетическое отношение к изобразительному искусству

как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.

3. На уровне выше среднего развиты внимание, моторика, пространственное воображение, фантазия и творческая активность, в следствии чего ребенок в создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов, изображает знакомые предметы и явления, уверенно владеет различными художественными техниками,

4. У ребенка на достаточном уровне развиты коммуникативные способности, в следствии чего он успешно работает в группе, выражает отношение при восприятии произведений разных видов и жанров искусства,

5. Ребенок успешно занимается изобразительной деятельностью самостоятельно, создает выразительные образы различных объектов,

6. Сформирована культура труда, аккуратность, бережное и экономное использование материалов, трудовые навыки.

Для определения результативности ожидаемых результатов освоения дополнительной образовательной программы проводится педагогическая диагностика освоения программы каждым воспитанником. В диагностике используются специальные задания, с помощью которых можно отследить изменения и определить необходимую дополнительную работу с каждым ребенком по реализации программы.

Система оценки достижений воспитанников направлена на выявление следующего:

- в какой степени ребенок освоил технологии, умение пользоваться необходимым оборудованием;
- какова степень освоения ребенком навыков и практических умений в различных видах аппликаций,
- в какой степени у ребенка сформированы изобразительные навыки и умения и как он применяет их в самостоятельной творческой деятельности.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение

Педагогические условия для реализации программы:

- Создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- Разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация;
- Взаимодействие с родителями и педагогами.

Кроме основных занятий практикуются следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др.

Применяется использование элементов педагогических технологий:

- «Методы и приемы ТРИЗ технологии» (Альтшуллер Г.С.);
- «Технология развивающего обучения» (Эльконин – В.В. Давыдов);
- «Теория индивидуализации обучения» (И.М. Волков);
- «Современные информационные технологии, здоровьезберегающие технологии» («Я рисую успех и здоровье» Арт-терапия для всех. М. Шевченко).

5.2. Перечень средств обучения, оборудования

Перечень оборудования

<i>Техническое обеспечение</i>	1. Интерактивная доска QOMO QWB300EM-DP - 1 шт; 2. Компьютер - 1 шт.; 3. Мультимедийный проигрыватель - 1 шт.
<i>Изделия декоративно-прикладного творчества</i>	Народное и декоративно-прикладное искусство: <ul style="list-style-type: none"> • коллекция народных игрушек; • коллекция кукол в народных костюмах; • коллекция изделий народных промыслов (гжель, хохлома, городец, дымковская и каргопольская игрушка); • коллекция материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага); Книжная графика (иллюстрации): <ul style="list-style-type: none"> • детские книги; • папки. • Живопись (в форме видеотеки): • Айвазовский И. (картины с изображением моря); • Боровиковский В., Крамской И., Василенко В. (портреты); • Васильев В., Волков Е., Шишкин И. (пейзажи); • Васнецов В., Врубель М. (герои сказок); • Куинджи А., Писахов С., Мунхалов А. (картины северной природы).
<i>Материалы и инструменты</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Образцы готовых работ; • Схемы последовательного выполнения работы; • Шаблоны; • Конспекты занятий; • Альбомы иллюстраций работ по разным видам аппликаций; • Шаблоны, трафареты, схемы; • Фонотека. • Материалы и оборудование, необходимые для занятий с детьми: • Мольберты, кисти трех размеров (беличьи или колонковые), палитра, салфетки, стаканчики-непроливайки; • Простые и цветные карандаши (12 цветов), фломастеры, мелки (восковые, пастельные, меловые), гуашь (не менее 6 цветов), акварель (8-12 цветов); • Альбомная и цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей, клеевые кисточки; • Пластилин, солёное тесто, стеки; • Геометрические тела, предметы для натуры и обследования (пирамидка в цвета радуги, мягкие игрушки: котёнок, медвежонок, зайчонок и др);

	<ul style="list-style-type: none"> • Тычки разных размеров, поролон, трубочки для коктейля; • Природный материал, разноцветные пуговицы и шнурки, обрезки цветной ткани, ватные палочки, диски, зубные щётки.
--	---

5.3. Кадровое обеспечение программы.

Работать по программе может педагог, имеющий дошкольное образование, либо педагог дополнительного образования, работающий в художественно – эстетическом направлении.

6. Формы аттестации.

Правильный выбор форм контроля/аттестации обучающихся говорит о профессиональном мастерстве педагога дополнительного образования.

1. Тестовые, (устный опрос,).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
4. Анкетирование.
5. Проект.
6. Педагогическая диагностика.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества.
9. Групповая оценка работ.
10. Тематические кроссворды.
11. Собеседование.
12. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
13. Карта индивидуальных достижений.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Зачет - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование, реферат). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

7. Список используемой литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.
2. Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
7. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
8. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
9. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
10. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
12. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, наковре-самолёте и в машине времени». Конспекты занятий ИЗО студии. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
13. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Дополнительные программы и технологии

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2004.
2. Гре Ольга Модульная аппликация. М.: Аст-Пресс, 2013.
3. Дорожин Ю. Искусство детям. М.: «Мозаика-Синтез», 2013.
4. Кудрявцев Е.В. Игрушки из картона. М.: Аст-Пресс, 2013.
5. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: Аст-Пресс, 2014.
6. Саллинин Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. СПб.: КАРО, 2015.
7. Свербута А.В. Секреты аппликации. М.: «ЭКМО», 2012.
8. Швайка Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008.

Литература для детей

1. Позина Е. «Времена года в стихах, рассказах и загадках. М.: «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбовская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт». М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики». М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
5. Лыкова И.А. // Альбом «Пестрые крылышки». М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомимся с натюрмортом». Учебно-наглядное пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
7. Курочкина Н.А. «Знакомимся с книжной графикой». Учебно-наглядное пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. // «Знакомимся с пейзажной живописью». Учебно-наглядное пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.